



Death of Antony

Act 3

Piano & Vocals

Copyright 2019

Death of Antony

Act 3

Piano & Vocals

Hassan Ahmed Rasheed

**Piano Reduction
Dr. Mohamed Adel Mostafa**

Copyright 2019

Piano and Vocals

Death of Antony
Act III

Music by
Hassan Beh Ahmed Rasheed

**Lyrics adapted from the play: *Death of*
*Cleopatra***
by
Ahmed Showki

The Characters

Cleopatra:

Queen of Egypt

Marc Antony:

Roman General sent to conquer Egypt. He falls in love with Cleopatra and remains with her.

Anobis:

High Priest of the Goddess Isis

Habi:

Librarian

Olympos:

Roman doctor in the palace of Cleopatra

Oros:

Attendant in the service of Marc Antony

Others:

Roman and Egyptian officers, soldiers.
Ladies of the court, priests, dancers and
Peasants

Act III

The scene is in the temple of the goddess of Isis. Before the statue of Isis, Cleopatra and her ladies of the court stand in awe as they pray for the success of the army and the safety of Antony. Beside Cleopatra stand's Anobis, the High Priest, as well as dignitaries, courtiers and simple peasants. All join in singing hymns of praise to the goddess imploring her mercy and aid. Cleopatra's voice rises in an invocation to Isis, after which she turns to Anobis and expresses her fears and apprehension of an impending calamity. A great commotion is heard outside, as the Roman soldiers enter carrying the seemingly dead body of Antony. Cleopatra rushes toward him in great anguish and entreats Anobis to use his knowledge, his medical skill and magic powers to save the dying man. Though faint and fighting for breath, Antony is helped to a sitting position. He bids farewell to his beloved Cleopatra in a tender aria then falls back lifeless. Overcome by grief and sorrow, Cleopatra mourns Antony with deep emotions and passionate phrases, but the kind and gentle Anobis reminds Cleopatra of her exalted position as Queen.

So, in complete dignity and commanding tones, Cleopatra orders the Roman soldiers standing guard by the body of Antony to lay his sword in his hands and to crown his head with laurel leaves. Cleopatra sings her farewell to Antony (the aria "The Lament of Cleopatra"). Anobis then extends his hand to the Queen and persuades her to seek comfort and strength in prayer.

Cleopatra accepts his offer of consolation, while the chant of the priests rises in supplication to Isis.

الفصل الثالث

المنظر في داخل معبد الإله إيزيس. أمام تمثال إيزيس تقف كليوباترا و معها نساء البلاط يصلون و يدعون لأنتونيو و الجيش بالنصر و السلامه. بجانب كليوباترا يقف كبير الكهنة أنوبيس و العظماء و رجال البلاط و فلاحين بسطاء.

يشتركون كلهم في غناء ترانيم مدح الإله و طلب الرحمة و المساعدة. يعلوا صوت كليوباترا بالتوسل لإيزيس، ثم توجه نظرها الي أنوبيس و تبث اليه خوفها و توجسها من كارثة قادمة.

وسط صوت هرج و مرج آتي من الخارج، يدخل جنود رومان يحملون علي ما يبدو جثة أنتونيو. تندفع كليوباترا نحوه في ألم كبير و تتوسل الي أنوبيس لكي يستعمل كل مهاراته الطبية و السحرية لإنقاذ الرجل المحتضر. و مع أنه يهذي و يتنفس بصعوبة، إلا إنهم يساعدونه في الجلوس.

يودع حبيبته كليوباترا في صوت وديع ثم يقع ميتا. تحت تأثير الحزن و البؤس ترثي كليوباترا حبيبها أنتونيو بعبارات ملتهبة، و لكن أنوبيس الرحيم يذكر كليوباترا بمكانتها الرفيعة كملكة.

لذلك، في صوت حازم و بلهجة أمرة، تأمر كليوباترا الجنود الرومان الواقفين حراسة بجانب جثة أنتونيو لكي يقوموا بوضع سيفه في يده و التاج علي رأسه.

ثم تغني كليوباترا أغنية الوداع لأنتونيو.

أنوبيس يمد يده الي الملكة و يقنعها بأن تستمد الراحة النفسية و القوة من الصلاة. توافق كليوباترا علي نصائحه أثناء إرتفاع أصوات غناء الكهنة بالصلاة لإيزيس.

Hassan Ahmed Rasheed

Death Of Antony- Act 3

La Mort d'Antoine

Chapitre3

مصرع أنطونيو - الفصل الثالث

Death Of Antony- Act 3

La Mort d'Antoine- Chapitre 3

مصرع أنطونيـو - الفصل الثالث

Hassan Ahmed Rasheed

Poco Moderato (♩ = 66)

The musical score is for Act 3 of 'Death of Antony'. It features vocal parts for Cleopatra, Marc-Antoine, Habi, Anobis, Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, along with a Piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco Moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves, each with a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The second system contains the piano accompaniment, which begins with a forte (ff) dynamic and a melodic line in the right hand, followed by a dim. (diminuendo) section in the second measure.

Cleopatra

Marc-Antoine

Habi

Anobis

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

Piano

Poco Moderato (♩ = 66)

ff

dim.

ff

Lento (♩ = 50)

3

Cleo.

M-Ant.

Habi

Anobis

S.

C.

T.

B.

Lento (♩ = 50)

Pno.

The musical score is for Act 3, page 3. It features a vocal ensemble and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano part. The second system contains the piano part. The vocal parts are Cleo., M-Ant., Habi, Anobis, S., C., T., and B. The piano part is Pno. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal parts are mostly silent, with some notes in the first measure of the first system.

4

Ob. solo
Hr. solo

Rideau 1

Pno.

p *pp* *p* 3

1
p
آه ایزیس

11 Rideau 2

S. Ah, I - sis

C. آه ایزیس *p*
Ah, I - sis

T. آه ایزیس *p*
Ah, I - sis

B. آه ایزیس *p*
Ah, I - sis

Rideau 2

Pno.

p *p* tous.

tous

15

S. إيزيس تعطفي تلفتي

- sis I - sis Ta-a-ta - fi Ta la fa - ti,

C. آه إيزيس آه تعطفي تلفتي

Ah, I- sis Ah, Ta - a-ta - fi Ta-la - fa - ti

T. آه إيزيس آه تعطفي تلفتي

Ah, I - sis Ah Ta - a-ta - fi, Ta-la - fa - ti,

B. آه إيزيس تلفتي

Ah, I - sis Ta - - la - fa - ti,

Pno.

f

6

19 *mf* آه ايزيس ايزيس تعطفي تلفتي

S. Ah, I - sis I - sis Ta-a-ta - fi Ta la fa

mf آه ايزيس آه ايزيس آه تعطفي تلفتي

C. Ah, I sis Ah I sis Ah, Ta - a-ta - fi Ta-la - fa -

mf آه ايزيس آه ايزيس آه تعطفي تلفتي

T. Ah, I - sis Ah, I - sis Ah Ta - a-ta - fi Ta-la - fa

mf آه ايزيس آه ايزيس تلفتي

B. Ah, I - sis Ah I - sis Ta - - la - fa -

Pno. *mf*

23

S. *p* *<>* *<>* 7
يَنبُوعُ الحَنانِ تَعْطِفِي
ti Yan - bo al Ha - nan Ta a-ta

C. *p* *<* *>* *<>* *<>*
يَنبُوعُ الحَنانِ
ti Yan - bo Al Al - ha nan

T. *8*
ti

B. *ti*

Pno. *p*

8

26

S. تلفتي تعطفي تلفتي

fi Ta-la-fa - ti Ta-a-ta - fi Ta -la-fa-

C. تلفتي آه تلفتي آه تعطفي

Ah Ta-la - fa - ti Ah Ta-la - fa - ti Ta - a - ta - fi

T. تعطفي

Ta - a - ta -

B. تعطفي تلفتي *p*

Ta - a - ta - fi, Ta - la - fa - ti,

Pno.

29

1. 2. 9

S. *ti ti Ah ,I -*

C. *Ta - la - fa - ti fi Ah ,I - sis*

T. *- fi Ta - la - fa - ti fi Ah I - sis*

B. *ti Ah I - sis*

Pno.

4.

f

f

f

f

10

32

S. إيزيس إيفتي تلفتي

- sis I - sis Ta a - ta - fi Ta la fa - ti

C. آه إيزيس آه إيفتي تلفتي

Ah I - sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa - ti

T. آه إيزيس آه إيفتي تلفتي

Ah I - sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa - ti

B. آه إيزيس تلفتي

Ah I - sis Ta - - la - fa - ti

Pno.

36 *p* آه ایزیس ایزیس تعطی تلفتی 11

S. Ah I - sis I - sis Ta-a - ta - fi Ta la fa

C. *p* آه ایزیس آه ایزیس آه تعطی تلفتی

Ah I- sis Ah I- sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa -

T. *p* آه ایزیس آه ایزیس آه تعطی تلفتی

Ah I - sis Ah, I - sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa

B. *p* آه ایزیس آه ایزیس تلفتی

Ah I - sis Ah I - sis Ta - - la - fa -

Pno. *p*

12

Meno Lento (♩ = 60)**2** **un poco piu*****p*** ایزیس —

Cleo. *40*

I-si-so

S. ti

C. ti

T. ti

B. ti

Ah_ I-sis Ah_ I-sis

Meno Lento (♩ = 60)**2** **un poco piu**

Pno. *Solo.* *p* *f* *f* *p*

13

44 الحنان ينبوع تَعْطِي وَ تَأْتِي

Cleo. Yan - bo-al Ha-nan Ta - a - ta fi, Wa Ta-la - fa

B. Ah I - sis Ah I - sis Ta-a-ta - fi,

Pno. tous. tous.

48 أَنْتِ سُوَالِي وَ لَضْرَاعَتِي *f*

Cleo. ti, Le-da - ra - a-ti Wa-so - a - li An-

T. *f* إيزيس *dim. pp* إيزيس

B. تأتني آه *f* إيزيس *dim. pp* إيزيس

Pno. tous. *f* *dim.*

14

53 الأرامل قَبِلَ واشتكت الأجابة بكت التي

Cleo. ti'L - la-ti Ba-ka ti'L - A-hi-ba-ta Wa'Sh ta-ket Kab-la'L-a -

B. إيزيس آه آه آه

I - sis Ah Ah Ah

Pno. *p*

=

57 وَقَعْتُ إني الإرمال لوعة

Cleo. ra - mi li Loa - 'a-ta'L - ri - ma - li Ehi Wa kaa

Pno. *p doux.* *pp* Hr. e Cl.

62 — رَحَابِكِ — عَلِي — فَأَرْحَمِي — ذُلُّ — الْمُلُوكِ — لِمَجْدِكَ — الْمُتَعَالِي — 15

Cleo. *to, A-la Ri - ha bi-ki Far ha - mi, Zol aL mou - lou ki Le mag - di ki'L mo ta-a*

Pno. *suivre*



Più mosso
un peu plus vite

rall, un peu *f*

67 — أَهْ — إِنْـيَ — وَقَعْتَ — عَلِي — رَحَابِكِ — فَأَرْحَمِي —

Cleo. *li Ah, En - ni Wa-kaa-to A-la-Ri-ha - bi-ki Far - ha-mi*

Più mosso
un peu plus vite

rall, un peu

Pno. *tous. //* *f* *f* *dim.* *mf*

16

p**ou mourt** (

72 فأرحمي _____ ذل _____ الملوك _____ ذل _____ الملوك _____ لمجدك _____ //

Cleo. Far - ha-mi, Zo-la'L-mou-lou - ki Zo-la'L-Mou - lou-ki Li-mag

Pno. Hr.e Fag. soli

pp *p* *mf* *f* *mf*

(tr)~

//

//

76 المتعالي **rall, un poco plus lent** (♩ = 50)

Cleo. di-ki'L - mo-ta - a - li - ,

Pno. *mf* *cresc.* *f* *mf*

80 **3** 17

Pno.

f *doux* <

dim. *f* *f*

84

Pno.

88

Pno.

f

18

Più mosso***p* plus vite (♩ 66)**

92

Cleo. 

A - bee Da - khal-to Wa Naf-si

Pno. 

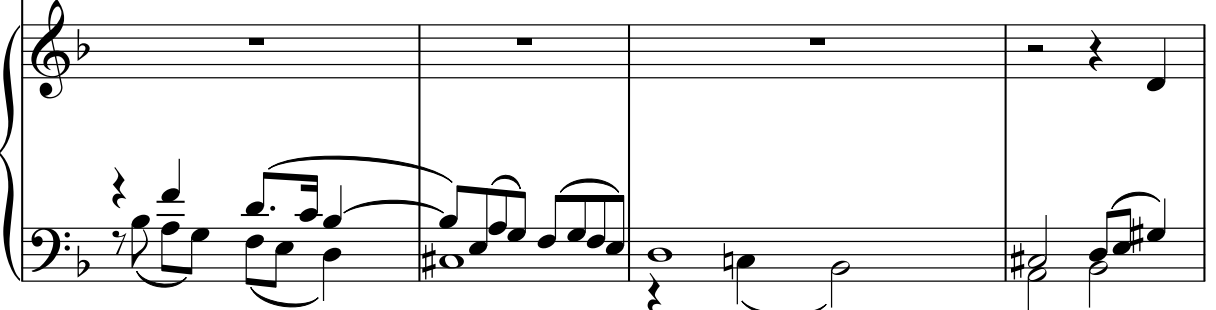
Più mosso
plus vite (♩ 66)

=

96

Cleo. 

Hai-ra Zi ma - ma Ha - zee - nah, Wa Kad Ta rak to'L mo - sal la Wa

Pno. 

100 ملء قلبي سكينة الصلاة إن على

Cleo. { Mel-oo Kal-bi Sa-kee - nah; In-na Sa-la - ta A-

Pno. { Cl. solo *p*



104 ————— شدة الزمان معينة 4 Lento (♩ = 50)

Cleo. { la Chi-da-ti Za - ma-ni Mo-ee - nah

Pno. { 4 Lento (♩ = 50) solo *mf*

20

108 (♩ = 84)

Pno.

pp *p*



112

Cleo.

أبي _____ عِلِمَتْ أَنَّ _____ الْجَيْشِ _____ وَلَى _____

A - bee A-â - lim - ta An-na'L - Gai-sha Wal -

Pno.

p

116 — المَضِيًّا — أَبْتِ — بَوَارِجِي — أَنْ — وَ —

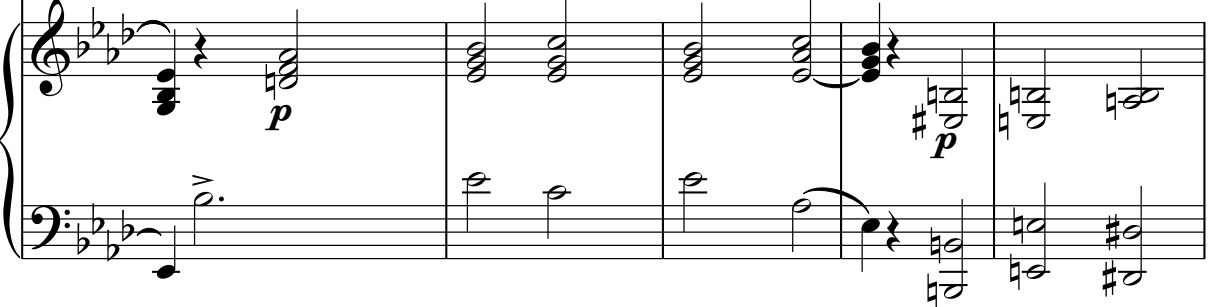
Cleo. 

la, Wa An-na Ba - wa-ri-gi A-ba - ti'L mo-die - ya

Anobis 

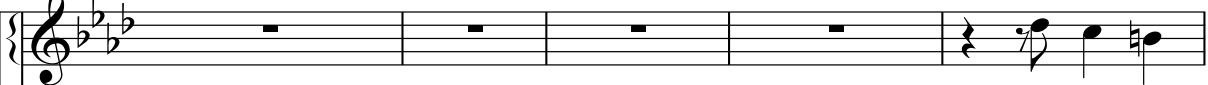
كَانَ — وَ — غَلِمْتُ —

â-lim - to Wa Ka-na

Pno. 



121 نَبَّأَكَ — وَهَلْ —

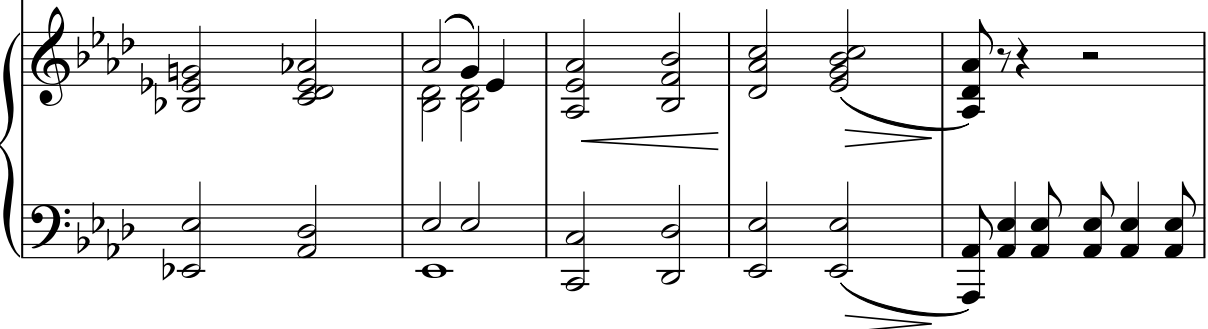
Cleo. 

Wa Hal Nab -

Anobis 

إِلَيَّا أَقْضِي — بِهِ حَابِي — ذَا — وَ — حِسَابِي — فِي — ذَلِكَ —

Tha li-ka Fi Hi - sa-bi WaTha ha-bi Bi - hi Af-da I-lai - a

Pno. 

22

126

عن أنطونيو و كيف جرث هزيمته

Cleo. baa - ka An_An - to - nio, Wa Kai - fa Ga - rat Ha zi - ma to -

Pno.

Cl. soli

mf

p

==

130

علينا أدرى لا و أردوه أ

Cleo. ho â - lai - ia Wa La Ad - ri A - ar - doo -

Pno.

p

f

133 قَتِيلًا صباح اليوم 23

Cleo. ho Ka-tei - lan Sa-bah Al - yaw - ma

Pno. *mf*

f



136 حَلِيفِي فَكُنْ الحَلِيفُ ذَهَبَ أَبِي حَيًّا أَخْذُوهُ أَوْ **rit.** -

Cleo. Aw Akhatho ho Hai - ya A - bee Tha haba' LHa lie - fo Fakon Ha-

Pno. **rit.** - *p* *p* *mp* Hp. solo

yaw - ma

24

141 *f* *أبي* *الوليا* *أجد* *لا* *أصبحت* *فقد*

Cleo. lei - fi Fa kad As - bah to La A gi do'L wa - li - ia A- bee,

Pno.



151 *الحوادث* *خفت*

Cleo. Khif to'L ha - wa - di-tha!

Anobis *ليس* *النيل* *لأية* *ثراعي* *لا*

La To - ra-ie Lab - a-to'L-nee-li Li-sa Ta-

Pno.

158 25

Cleo. آه

Anobis أه

شيئاً

kha - fo Shi - an

Pno. *p*



161

Cleo. و المنايا لا العزل لا خفت

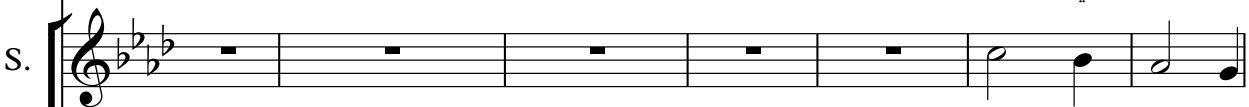
La'L - oz - la Khif - to, Wa La'L - ma - na -

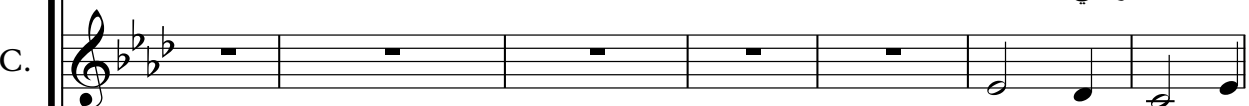
Pno.

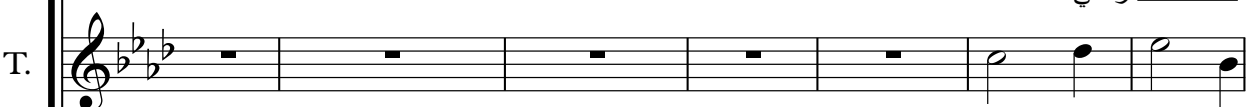
26

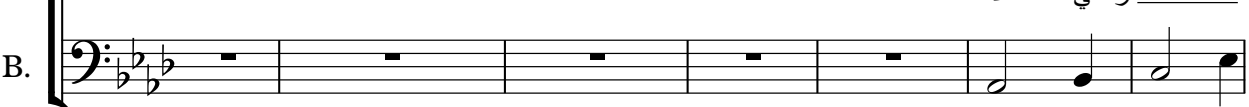
163 — لكن و — سَيِّئًا بي — آه —

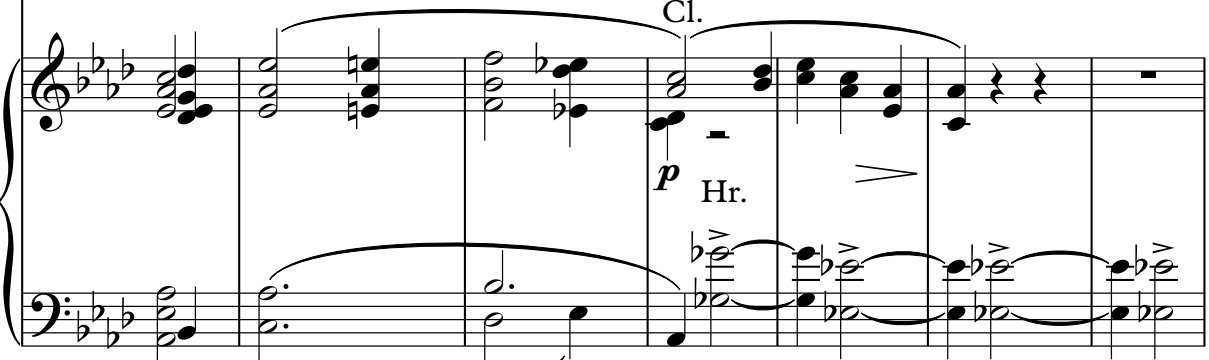
Cleo. 
ia, Wa La kin, An Ya - si roo Bi Sa - bei - ia, - Ah! —

S. 
لا تُراعي —
La To - ra - ei

C. 
لا تُراعي —
La To - ra - ei

T. 
لا تُراعي —
La To - ra - ei

B. 
لا تُراعي —
La To - ra - ei

Pno. 
Cl. 
p Hr. 

27

170 لا تُراعي النَّيلَ لَبَاءُ أليسَ تَخَافُ شَيْئاً

S. La To - ra - ei Lab-a-toL - ni-li Lai-sa Ta-kha-fo Shai - aa

C. لا تُراعي النَّيلَ لَبَاءُ أليسَ تَخَافُ شَيْئاً

C. La To - ra - ei Lab-a-toL - ni-li Lai-sa Ta-kha-fo Shai - aa

T. لا تُراعي النَّيلَ لَبَاءُ أليسَ تَخَافُ شَيْئاً

T. La To - ra - ei Lai-sa Ta-kha-fo Shai - aa

B. لا تُراعي النَّيلَ لَبَاءُ أليسَ تَخَافُ شَيْئاً

B. La To - ra - ei Lai-sa Ta-kha-fo Shai - aa

Pno. *p* Cl. *p* Fag. *p*

28

177 آه العزل لا و خفت المنايا لا و لكن أن يسيروا بي سبيا بي

Cleo. Ah La'Loz laKhif to, WaLa'LMana - ia Wa LakinAnYa - si-roBeiSa

S.

C.

T.

B.

Pno. *p* *pp*

183 29

ثَمَّةٌ و مِصْرَ تَاجُ بِالْمَنَاسِمِ يُوطَأُ أ

Cleo. bei - ya A - yo - ta oo Bil - ma - na - si mi Ta - go Mis ra WaTham ma ta

Pno. *p*

191

شَعْرَةٌ مَفْرَقًا فِي **rit.**

Cleo. Sha'a ra - ton FiMaf ri kai - ia

Pno. **rit.** *pp* *mf* *p* *mf* solo

30

Lento
Fl. solo

Musical score for Piano (Pno.). The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante*. The score shows measures 197 through 200. Measure 197 features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Measure 198 continues the triplet in the right hand and has a whole rest in the left hand. Measure 199 shows the triplet ending in the right hand and a half note in the left hand. Measure 200 features a half note in the right hand and a half note in the left hand.

[illegible]

Musical score for Piano (Pno.). The score is written for two staves (treble and bass clef) and spans three measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*). The first measure starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The second measure continues the melody in the treble clef. The third measure features a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*). The first measure starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The second measure continues the melody in the treble clef. The third measure features a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat.

208 31

Pno.



211

Pno.

solo

mf *p* *mf*



214

Pno.

Fag. solo

mf

32

217 Ob. solo 5 Fl. e Ob. solo.

Pno. *p*

agite (♩ = 125)

220 ما تَسْمَعُونَ أَصْبَحُوا شَرٌّ

Cleo. Ma Tas - ma-ou - na? A-si - khoo Shar-

Pno. *dim.*

224 وَ هَذَا بَرِيذُهُ كَانَ

Cleo. ron Wa Ha - tha Ba-ri - doh Ka -

Pno. *p*

mf *f*

33

228 — الضجيجُ — بعيداً — و — الآن — يَدْنُو — بَعِيدُهُ —

Cleo. { *na Da gie - go Ba ei - dan Wa'L - â - naYad - no Ba ee-doh*

Pno. { *cresc. f mf*

p *p*



234 — سَمِعْتُمْ أ — ضَجَّةً —

Habi { *â Sa - mee - tom? Dag - ga-ton*

Pno. { *mf dim. p*

dim.

34

239

صَاحِبَةٌ _____ وَ جَرِيحٌ _____ وَ جَنُودٌ _____ الطَّرِيقُ فِي

Habi { Sa - khi-ba-ton Wa Ga - ri - hon Wa Go - noo-don Fi"Ta

Pno.



243

Lento (♩ = 50) **Mosso Agitato** (♩ = 125)

رِيقٌ _____ دَخَلُوا قَدْ هُمُوا هَا

Habi { riq Ha Hoo mo Kad Da kha lo

Pno.

Lento (♩ = 50) **Mosso Agitato** (♩ = 125)

f *dim.* *p*

f *dim.* *pp*

35

247 *rall.* *الْدَارُ* *بِهِ*

Habi *Da - ra Bi - hi,*

Anobis *الْغُرَيْقُ* *يَا بِي* *لا* *الشَّاطِئُ* *دَارُنَا*

Da - ro-na Sha - ti - ô La Ya - ba'Lgha

Pno. *rall.* *cresc.*

**Lento** (♩ = 50)**Agitato** (♩ = 125)*mf*

251 *ها* *هُمُوا*

Habi *Ha Hoo*

Anobis *ri - ka*

Pno. **Lento** (♩ = 50) **Agitato** (♩ = 125)

f *dim.* *p*

f *dim.* *dim.* *pp*

36

254 — قد خَضَرُوا —

Habi { mo Kad Ha da-rou

Anobis { يا مَرْحَباً — أ — عَدُوًّا — كَان — أُم — كَان —

Ya Marha-ban A'adou wa - an Ka - na Am Ka -

Pno.



rall. — — — **Lento** (♩ = 50)

259 — الصَّدِيقُ —

Anobis { na'S - sa-di - ka

rall. — — — **Lento** (♩ = 50)

Pno.

f *cresc.* *ff* *dim.*

263 *ff* *dim.* 37

Pno.



Moderato (♩ = 72)

268 **6** *mf* ترى ماذا عنيي ويح

Cleo. Wai - ha Ai - ni Ma tha Ta-

Moderato (♩ = 72)

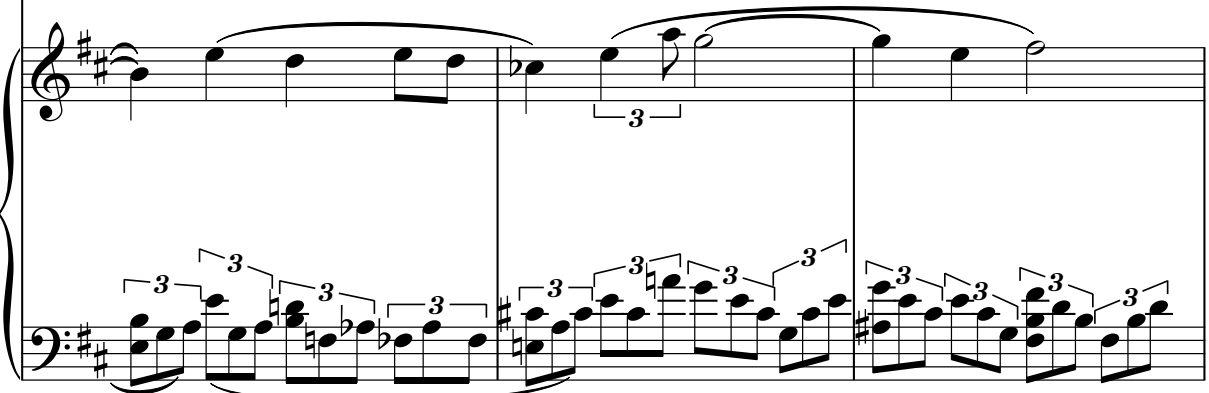
6 *p* *mf* Fl. solo.

Pno.

38

272 ————— المن و المحمّل كالسيف في الألف في

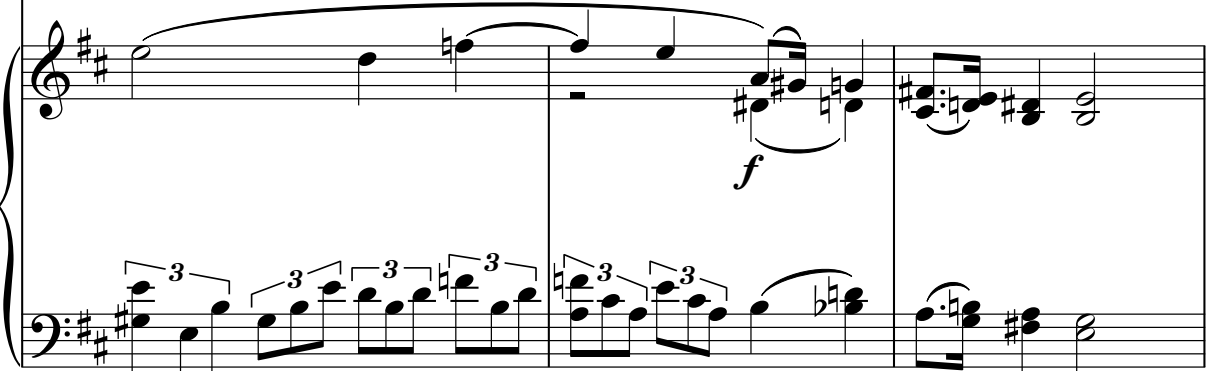
Cleo.  ra? WaMan - iL - mah - mou - lo Kas - sai - fi Fi'L-a -

Pno. 



275 ————— خَصِيَا **Più** *f* بَأَيْدِيكُمْ مَا الْجُنْدُ أَيُّهَا

Cleo.  kof - fi Kha-di - ba Ai yo-ha'L-gon - do! Ma Bi-ai-

Pno. 

278 **Rall un Più** **f** 39

Cleo. **الْيَوْمَ** **فَتَذَرُونَ أ**
 di ko mo'L yao ma? A Fa -

S. *suivre*

C. *suivre*

Officer Reply الضابط يجيب
 أصيبا الطريق علي جريح
 solo Ga ri hon A laT ta - ri - ki O-si-ba

T. *suivre*

B. *suivre*

Rall un Più
 Pno. *dim.* *mf suivre* *cresc.*
mf suivre *cresc.*

40

282 من حَمَلْتُمَ

Cleo. tad - ron - na Man Ha - mal - tom?

T. Ha - mal - na Hai - ka -

Pno. *f* *sfz*



285 ضَرِيْبَا الرِّجَالِ فِي عَزَّ

T. lan Az - za FiR - ri - ga - li Da - ri - ba;

Pno. *mf*

289 عَرَفْنَاهُ قَدْ هَزَّ مِنْ خَيْرٍ رُوحاً مَضَى وَ صَارَ مَاضٍ 41
 T. *f* // *ten.*
 Kad A raf na ho Khai ra Man Haz za Rom han Wa Ma da Sa - ri mun Wa
 Pno. *ten.* //



Vif (♩ = 132) Lento (♩ = 63)
 294 7 *sffz* أَهْ أَنْطُونِيوْ
 Cleo. Ah An-to- nio!! أَنْطُونِيوْ
 C. *f* أَنْطُونِيوْ
 T. *f* *tutti* أَنْطُونِيوْ
 B. *f* أَنْطُونِيوْ
 Pno. *ff* Vif (♩ = 132) Lento (♩ = 63) *sffz*
 7 3
 Officer Ending ينتهي الضابط الخروباً لاقي
 La-kaL-ho-roo - ba

42

Agitato (♩ = 100)

297

Cleo. *بطبيب أدركوني حبيبي*
Ha bi bi Ad ri - koo - ni Bi ta bi - bin

S. *f* *أنطونيو أنطونيو أنطونيو*
An to nio, An to nio An - to - nio?

C. *p* *أنطونيو أنطونيو أنطونيو*
to - nio, An to nio, An to nio An - to - nio?

T. *p* *أنطونيو أنطونيو أنطونيو*
to - nio, An - to - nio, An - to - nio?

B. *p* *أنطونيو أنطونيو أنطونيو*
to - nio, An - to - nio, An - to - nio?

Pno. *Agitato* (♩ = 100)
p *mf* *p*

f

43

300 ما تَرَوْنَ الأرضَ تُرَوِّى الدِّمَ من اللَّيْثِ الصَّبِيبِ آه

Cleo. Ma Ta-ro na'L ar - da Tor wa Min Da mi'L lai thi Sa - bi - bi Ah;

Anobis

mf تَأْكُ

Til ka

Moderato (♩ = 76)

Pno.

cresc.

f



303 يَزَالُ لا جِسْمَهُ هَذَا وَ تَوَالَى أَنْفَاسُهُ

Anobis An - fa-so-ho Ta - wa - la, Wa Ha - tha, Gis mo - ho La Ya-za-la

Pno.

mf

p

44

307 رَطِيْبًا غَضًا **Lento** (♩ = 50)

Anobis { Gha-dan Ra-tee - ba

Pno. { *mf* *mf* *doux*



Più mosso **Moderato** (♩ = 76)

310 هُوَ ذَا قَدْ تُخَلِّجَتْ

Anobis { Ho-wa Tha, Kad Ta -

Pno. { *mf* *mf* *doux* > *solo*

313 45

شَقَاةُ نَهْيًا و لِسَانُهُ لَيْثُوبًا

Anobis { khal - la-gat Sha - fa-ta - ho Wa Ta-hai - ya Li-sa-no-ho Li - ya

Pno. {

316

f *mf*

أَه أَنْطُونِيُو أَه أَه أَه

Cleo. { Ah An - to nio! Ah Ah Ah

f *mf*

أَيُّهَا الْمَلِكَةُ

Anobis { thoo - ba Ay - you-ha'L - ma-li-ka-to

Pno. { *f* *dim.* *p* *mf*

46

319

Cleo. *آه آه آه*
Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Anobis *الرِّدَاءِ تَحْتَ بَاتِ بِجَرِيحِ ارْفُفِي*
Ar - fi - ki Bi-ga - ree - hin, Ba - ta Tah-ta'L - ri - da -

Pno. *ten.*
mf

322

Cleo. *أدركوني بطيِّب آه آه*
Ad-ri-kou-ni Bi-ta - bee - bin Ah, Ah,

Anobis *بالدموع ثنَّاديه لا صَبِيحاً جُرْحاً*
ee Gor-hon Sa-bi - ban La To - na - di-hi Bid-do-

Pno. *f*

325

Cleo. *آه آه آه آه آه*
Ah Ah Ah Ah Ah

M-Ant. *suiivre*

Habi *suiivre*

Anobis *مراراً رَبِّمَا ضَرَّ جُرْحَهُ*
mo - ee Mi - ra - ran Rob ba - ma Dar ra Gor ha ho

S. *suiivre*

C. *suiivre*

T. *suiivre*

B. *suiivre*

Pno. *suiivre*
ten.

48

8

Agitato (♩ = 92)

آه أَتَبْتُ أَتَبْتُ أَيْنَ قُوَى طِبَّكَ

328 6

Cleo. Ah A ba - ti A ba ti, Ai - na Ko wa Tib - bi ka

يُجِيبَا أَنْ

ten.

Anobis An Yo gee - ba;

8

Agitato (♩ = 92)

3

Pno. *suivre* *f* *marqué*

ten.

3

331 والسَّحَرِ الْعَجِيبِ أَتَبْتُ

Cleo. Wa'S - sih-ri'L - A - gee - ba A - ba -

Pno. *mf*

49

333 — أبت — أين — قوى — طَبَّكَ —

Cleo. *ti, A - ba - ti* *f* *Ai - na* *Ko - wa Ti - bi - ka*

Anobis *أَيُّهَا* *الْمَلَكَةُ*
Ai - you-ha'L - - ma - li - ka - to

Pno.

335 — العجيب — والسَّحَرِ — أبت — إغماءة في — هو —

Cleo. *Wa'S sih ri'L a gee - ba A ba ti!* *Ho wa Fi Igh ma - â - ti'L gor*

Anobis *ارْفُفِي* *ارْفُفِي* *تُنَادِيهِ لَا* *بِالدُّمُوعِ*
Ar - fi - ki Ar fi - ki La To - na - di hi Bid - do -

Pno. *mf*

50

*rall.***Moderato** (♩ = 76)

(Molto Angioso)

338 *فَنَسَفَها* *بَطِيْب* *آه*

Cleo. *hi Fa-nab - bih-ho Bi - ti - ben Ah!*

cresc. *f* *مراراً*

Anobis *mo - ee Mi - ra - - - ran*

rall. *Moderato* (♩ = 76)

cresc. *f*

Pno.



ff *آه* *أَنْطُونِيُو*

340

Cleo. *Ah! A - - n -*

Anobis *آه* *Ay - - - you -*

Pno.

51

341 حَبِيبِي أَدْرِكُونِي

Cleo. to - nio Ha - bi - bi, Ad - ri Koo - ni

Anobis الْمَلَكَةُ ارْفُفِي

ha'L - - ma - li - ka - to Ar - fi - ki

Pno.

Più Lento (♩ = 63)

343 بَطِيب

Cleo. Bi - ta - bib

Anobis ارْفُفِي

Ar - fi - ki

Pno.

dim.

Più Lento (♩ = 63)

9

mf

mf

52

Fl. solo.

346

Pno.

The musical score is for Act 3, page 52. It features a Flute (Fl.) solo and a Piano (Pno.) accompaniment. The score is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The Flute part begins at measure 346 with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. The Piano part consists of a bass line with slurs and triplets. The score ends at measure 349.

348 *mf* هُوَ ذَا يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ لَنَحْيِي يُصْغِي وَ

Cleo. Ho-wa Tha Yaf - ta - ho Aie - nie - he Wa Yas - gha Li - na -

M-Ant. *suivre*

Habi *suivre*

Anobis *suivre*

S. *suivre*

C. *suivre*

T. *suivre*

B. *suivre*

Pno. *smor.*

Moderato (♩ = 60)

54

351 **rall un peu** **Moderato** (♩ = 60)

Cleo. *hi - bi*

Moderato (♩ = 60) **rall un peu** **Moderato** (♩ = 60)

Pno. *mf cresc. dim. express. p* VL. solo

355

Pno.

359 **accel.** **rall.** **Moderato**

Pno. *cresc. dim. 3 p cresc.*

363

Pno.

p

cresc. **3**

3

dim. **3** *cresc.* **3**

55



rall..

10

Moderato (♩ = 60)

366

Pno.

dim.

pp

Vlc.
Solo Express.

dim. *f*

8^{vb}



368

M-Ant.

كليوباترا

3

Cle - o - pat - ra

Hp.

Pno.

p

3 **3** **3** **3** **3** **3**

(8)

56

369

M-Ant. 

A - ga - bon

Pno. 

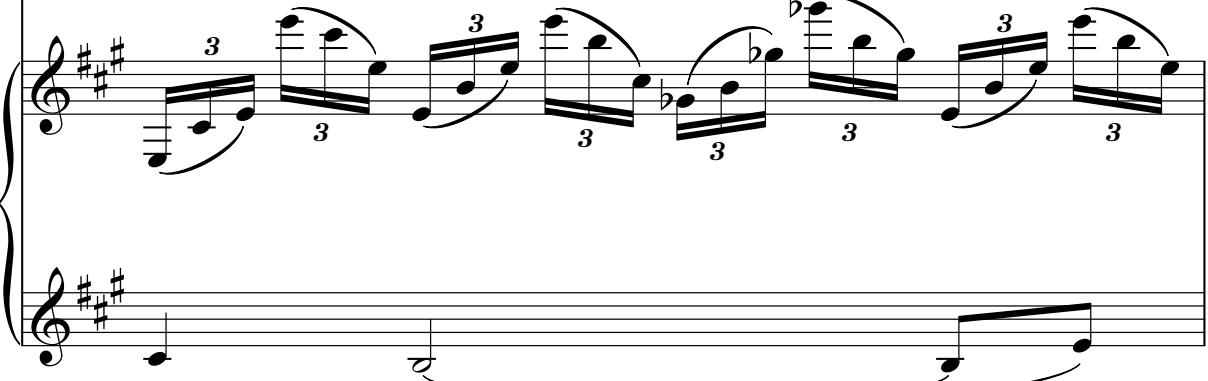
(8)

≡

370

M-Ant. 

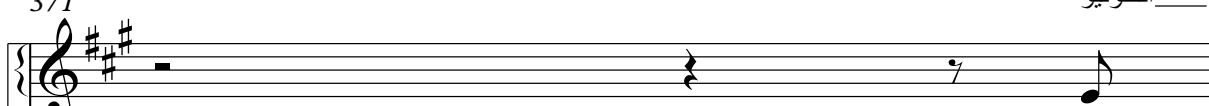
An - ti Ho - na?

Pno. 

(8)

p 57
أنطوني

371

Cleo. 

An -

M-Ant. 

p لَمْ تَمُوتِي

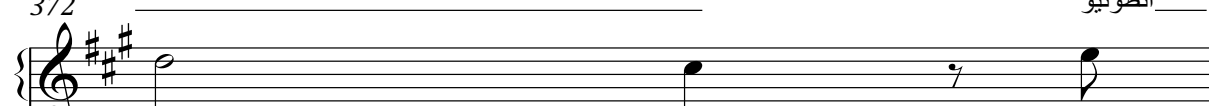
Lam Ta - mo - ti?

Pno. 

(8)

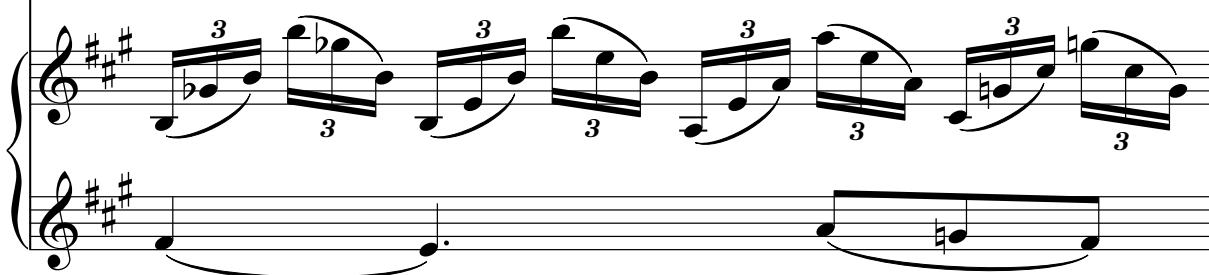


372

Cleo. 

to - - - nio An -

mf أنطوني

Pno. 

(8)

58

373 accel.

Cleo. to - - nio!

M-Ant. هُم اِدْنُ قَدْ كَذَّبُونُ
Hom, Ethan Qad Katha - bon

Pno. **accel.** *cresc.*

(8) *cresc.*



Più mosso
Plus Vite (♩ = 76)

375 **ff** حَيَّيْ أَنْتَ قَيْصَرِي حَيَاتِي رُوحي سَيِّدِي
Sai - i-dy, Ro-hi, Ha - ia - ty Kai - sa - riAn-ta Hay-yon?

Più mosso
Plus Vite (♩ = 76)

Pno. **ff**

3

59

378

Cleo. *Man Na - â ni Ka'thi-ban? Man Qa-la-ha*

M-Ant. *Rha'L-hi-ni La A - kon;*

Pno. *pp* *f* *pupitre seu lomeut* *pp*

Man Na - â ni Ka'thi-ban? Man Qa-la-ha

Rha'L-hi-ni La A - kon;



383 *rall.. Moderato (♩ = 60)*

Cleo. *Lak* *f* *p*

M-Ant. *O lym - pos Al nath lo'L-kha - oun*

Pno. *dim.* *Vlc. solo* *pp* *mf*

أولمبوس النذل الخؤون

O lym - pos Al nath lo'L-kha - oun

60

387 مَرَّ فَاسْتَوْفَّقْنَاهُ أَسْأَلُهُ قَالَ مَا تَتْ فَتَجَرَّعَتْ الْمَوْتُ

M-Ant. *8* Mar ra Fas tow kaf to - ho, As al-hoo Ka-la Ma - tat Fa ta ga ra tou'L-ma

Pno. *ff* *p* *ff* *mf*

=

391 كَلِيوْبَاتْرَا

M-Ant. *8* noun Cle - o - pa - tra!

Hp. *pp*

Vla. solo *mf* *pp* *mf* *8va* *8va* *8va*

Pno. *dim.*

61

394 زَوْدِنِي قُبْلَةَ مَنْ تَنَايَاكَ

M-Ant. 8 Zou - i - di - ni Kob - la - ten Min Sa - na - ya -

Pno. 8va



396 الْعَذَابِ الشَّيْمَاتِ

M-Ant. 8 ki'L - e - za - bi'L-sha - bi-mat

Pno. solo p dim. p

62

398 *p* و أَصْبِيْ بِسْنَاهَا مُقَلَّةٌ

M-Ant. *p* Wa A - di - ei Bi - sa - na - ha Mok - la - ten

Pno. *p*



400 *mf* يُسَيِّدُ الْمَوْتُ عَلَيْهَا الظُّلُمَاتُ

M-Ant. *mf* Yeh-lo'L-mou-to A - lai-ha'L-zo - lo - mat

Pno. *mf*

Cl. solo Hr. solo Cl. solo Ob. solo

Fag. solo

404 *rall.* **Moderato** 63
كليوباترا

M-Ant. Cle - o - p - - -

Pno. *mf* Fl. solo 8^{va} 8^{va}



406 كليوباترا زو ديني فُتْلَة

M-Ant. - tra, Cle - o - pa - t - ra Za - we - di - ni Kob - la -

Pno. 8^{va} La

Poco Più mosso**presser***rall..***presser**

64

الشَّيْمَاتُ العَذَابُ ثَنَائِكَ مِنْ

أَضِيئِي وَ آه

M-Ant.

408

ten Min Sa-na - ya-ki'L - e - za bi'L-sha-bi-mat

Ah! Wa A-di - ie

Poco Più mosso**presser***rall..***presser**

Pno.

suivre

=

Moderato (♩ = 60)**f**

الظُّلُمَاتُ عَلَيْهَا الْمَوْتُ يُسَدِّلُ مُقَلَّةً بِسَنَّاها

سَيَقُولُ

M-Ant.

411

Bi sa na ha Mok la ten Yos-di lo'L mou ta A lai ha'L - zo-lo mat

Sa -

Moderato (♩ = 60)

Pno.

Tpt. solo

f

414 65

م-أنت. أُولِي مِنْ

غَدِ فِي عَنِّي النَّاسُ

ya - kou - lo Na-so An-ni Fi Gha- din, Min Ou-li

Pno. *mf* *f*

==

417 **affrett**

م-أنت. تَظْفَر لَمْ

بَطَل الشَّمَات أَهْل أَوْ الرَّحْمَةِ

Rah - ma-ti Aw Ah-li'L-sha-mat Ba-ta - lon Lam Taz-far

Pno. *mf* **affrett**

66

rit. - - - rall. -
p //

420 مَاتَ الخُبِ لَوَاءِ تَحْتَ الهَوَى فِي بِهِ الخَرْبُ

M-Ant.

IL - har-bo Bi-hi Fi'L-ha-wa Tah-ta Li-wa IL - Hob bi Mat

rit. - - - rall. -
p //

Pno.

f

Moderato (♩ = 60) **Più mosso** (♩ = 106)

423

11

3

3

Cl. solo

ff

Pno.

ff *marqué*

3

Pno.

426

8va

(8)

429 67

Pno.



(8)

430

Pno.



(8)

431

Pno.

68 ***pp* Moderato (♩ = 80)**

433 قَدْ تَدَاعَى مَحَوْرُ الْأَرْضِ

Cleo. Kad Ta - da - aa Mih - wa - ro'L -

Pno. ***pp* Moderato (♩ = 80)**

(8) (tr)



Lento (♩ = 60)

436 و مِيزَانُ الشَّعُوبِ

Cleo. ar - di, Wa Mi - za - na - L Sho -

Pno. **Lento (♩ = 60)**

pp

439

Cleo. *oob,*

Pno.



441

pp *مال* *كالشمس* *جمالاً* *وجلالاً*

Cleo. Ma-la Ka - sham-si Ga ma - lan Wa Ga la - lan

Pno.

Hp. *8va* *p*

Più mosso**Plus Vite**

70

444 في الغروب _____ أيتها _____

Cleo. *Fi'L-gho roub* _____ *Ai - you*

Pno. *Fl. solo* *Ob. solo* *Fag. solo* **Più mosso** **Plus Vite** *mf - p doux* *mp*

==

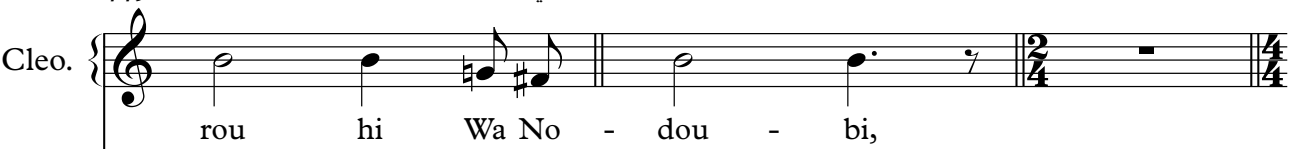
447 المَجْرُوحُ _____ لو تَدْرِي _____ جُرُوحِي _____

Cleo. *ha'L - - mag - rou - ho Lao Tad - ri Gou -*

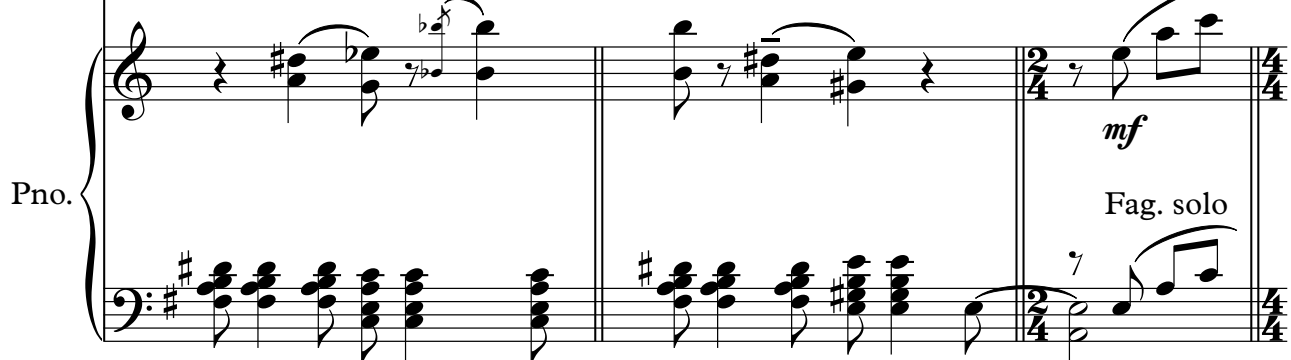
Pno.

Moderato (♩ = 60)

449 ————— و ندوبي

Cleo. 

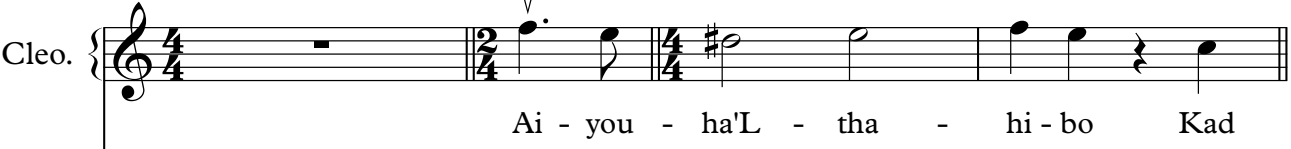
rou hi Wa No - dou - bi,

Pno. 

Moderato (♩ = 60)
Fl. solo
mf
Fag. solo

=

452 ————— أيتها الدَّاهِبُ قَدْ

Cleo. 

Ai - you - ha'L - tha - hi - bo Kad

Pno. 

Ob. solo
ff
mp

72

456 أَنْ عَنِ الدُّنْيَا دُهْوِي أَيْهَا *mf*

Cleo. A - na An'ni Dou - nia Thouhou - - bi Ai - you

Pno. *mf*

=

459 الْخَالِصُ وَدَا لَيْسَ وَدِّي *f*

Cleo. ha'L - kha - li - so Wad - dan Lai - sa Wad - di

Pno. *f*

461 presser 73

بالْمَشُوبِ _____ أَيْهَا _____ الصَّادِقُ _____

Cleo. Bi'L - ma shou - bi Ai - you - ha'L - sa -

Pno. 8va1 Sol *f* presser 8va1

mf



464 *rall.* - - - - - Moderato (♩ = 60)

وَعْدًا _____ لَيْسَ _____ وَعْدِي _____ بِالْكَذُوبِ _____

Cleo. di ko Wad dan Lai-sa Wad di Bil - ka - thoub

Pno. *rall.* - - - - - Moderato (♩ = 60)

mf *cresc.* *f* 3

mf *cresc.* *mf* 3

Più mosso (♩ = 76)

74

468

Cleo. *p* قَرِيبٌ عَنْ

An Ka-ri -

Pno. *mf* *dim. p mf* **Più mosso** (♩ = 76)

dim. *p* *p*

Ob. solo

3 3



471

Cleo. عَالِيْنَا الْقَبْرِ يَنْطَوِي قَرِيبٌ عَنْ قَرِيبٌ عَنْ

bin An Ka-ri - bin An Ka-ri - bin Yan-ta-wi'L - kab-ro â - lai -

Pno. *suivre*

rall. - - - - - **Moderato** (♩ = 60)***f*** *cresc.* ***ff***

75

475 — عن قريب —

Cleo. na An Ka - reeb

rall. - - - - - **Moderato** (♩ = 60)

p cresc. ***ff*** *express.* *p* *p* Cl. solo

p cresc. ***ff*** *p*

**allant** (♩ = 66)***p***

479 كَلَّوْهُ بِالرَّيَّاحِينَ

Cleo. Kal - li - loo - ho Bir - ra-

allant (♩ = 66)

Ob. solo Cl. solo

ff *p* *p*

ff *p*

76

Presto

483

وَاهْتِفُوا الرّطيب بِالْغَارِ وَ

Cleo. ya - hi - ni Wa Bil - ghari'L - ra - teeb Wa'H-ti fou,

Pno. **Presto**

mf

cresc.



Moderato (♩=66)
f

487

فِي أَذْنَيْهِ بِأَنَاشِيدِ الْحُرُوبِ

Cleo. Fi O-zo nai - hi Bi A - na - shi-di'L - Ho -

Pno. **Moderato** (♩=66)

f

cresc.

f 3 *cresc.*

490 *sfz* < آه آه وَ حَبِيْبَاهُ *pp* المَوْتُ جَاءَهُ 77

Cleo. roub Ah! Ah Wa Ha-bi- bah, Ga â-ho'L-mao - ta

Pno. *f* *p* *pp* *suivre*

ff *pp* *suivre*



Moderato (♩ = 88)

494 يَكُونُ أَنْ خَفْتُ مَا كَانَ دُھُوباً إِلَّا يَسْتَطِيعُ لَا فَاسْتَسَلَّمْ

Cleo. Fas - tas - la ma La Yas ta tee ou El la Thou hou ba Ka na Ma Khif to An Ya-

Moderato (♩ = 88)

I solo

Pno. *mf*

78

498 12

وَحَلَّتْ نَكْبَةٌ لَمْ تَفَاجِئِ الْمُنْكَوْبَا *rall..* **Meno** (♩ = 72)

Cleo. *mf* الوَقَارَ

kon - na Wa'Hal lat Nak - ba ton Lam To - fa-gi o'L-man kou - ba

Anobis Al - wa

rall.. **Meno** (♩ = 72)

12

Pno. *mf*



502

فَفِي وَ نَحْيَا الزَّنِيرَ تَجْعَلِي لَا وَ النَّيْلَ لِبَاءَ يَا الْوَقَارَ

Anobis kar Al - wa - kar Ya Lab a-te'N ni-li Wa La Tag â liy Za ei-rou Na hi ba Wa Ki

Pno.

507

الخطوبَا تُذَلِّي كِبْرَهُ فِي وَ الْمَلِكِ عِزَّةً فِي لِلْخُطُوبِ

rit.

Anobis

fi Lil kho tou-bi Fi Ez-za-ti'L - mal-ki Wa Fi Ki-b-ri - hi To-zil-li'L kho tou

Pno.

rit.

511

ba, _____

accel.

Martial (♩ = 96)

Anobis

Martial (♩ = 96)

accel.

Pno.

marqué

mf

sempre marcato

80

515 أَيْهَا الْجُنْدُ قَيْصَرُ مات فَايْكُوا مَعِي

Cleo. Ai - yo-ha'Lgon - do Ma-ta Kai - sor Fab-ko Ma

Pno. *marqué*



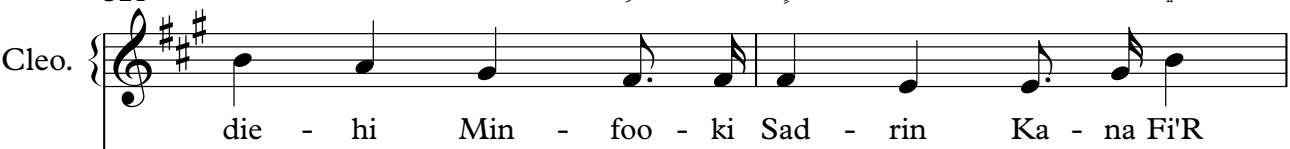
518 السَّيِّدَ الْجَسُورَ الْوُهُوبَا شَبَّكُوا سَاعِدَيْهِ

Cleo. ei As-sai - ya do'L - ga - s - ra'Lhoo - ba Shab biko Sa - ee

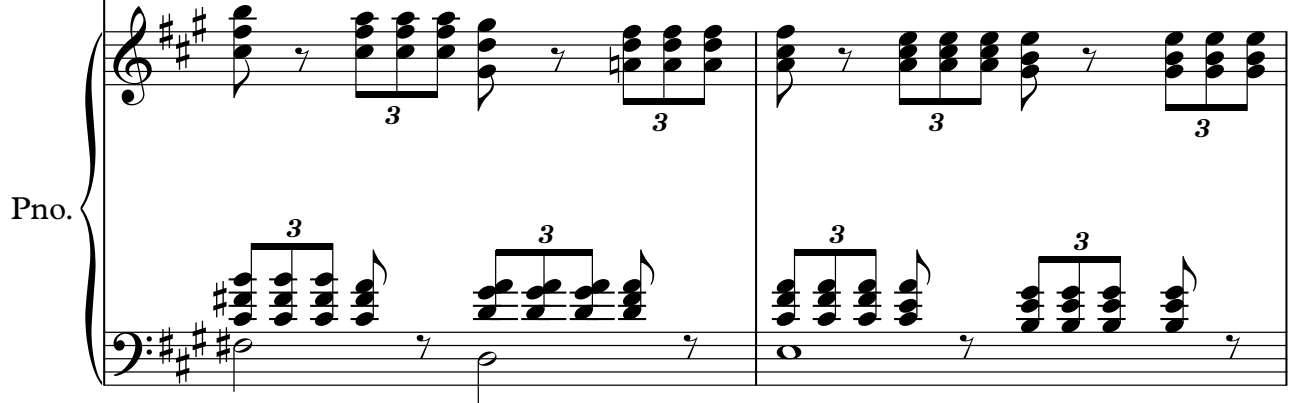
Pno.

81

521

Cleo. 

die - hi Min - foo - ki Sad - rin Ka - na Fi'R

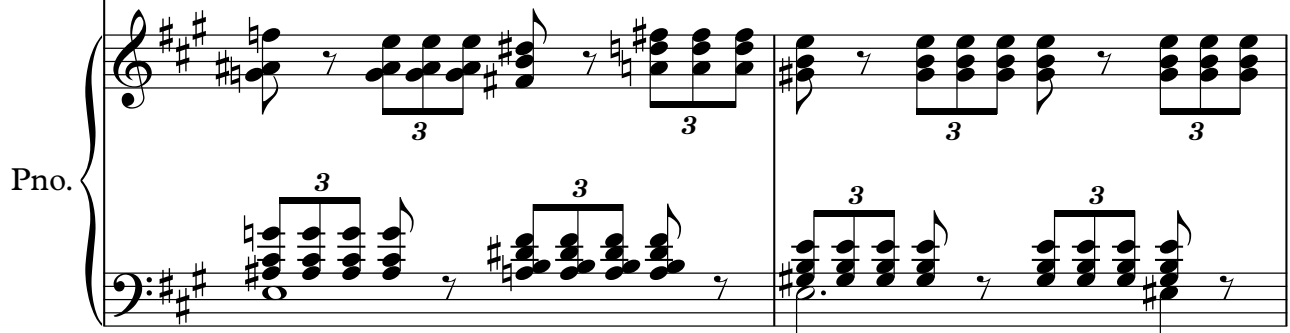
Pno. 



523

Cleo. 

rao - e Bil - ma - na-ya Ra - hi - ban Wa Ri

Pno. 

82

525

سَيْفُهُ _____ عَلِي رَاحَتِيهِ _____ وَارْكُزُوا _____ الرُّمَح _____

Cleo. do Sai - faho A - la Ra - hatai - hi Wa'R kizo Rom - ha

Pno.



528

مِنْ يَدِيهِ _____ قَرِيْبًا _____ لَا لَا بَلِ

Cleo. Min Ya-dai - hi Ka - ri - ba; La_ La Bal

Pno.

531 *p* 83

أَمْضُوا لِسَائِكُمْ جُنْدَ رُومَا وَدَعُونِي

Cleo. Im - do Li shâ - ni kom Go - da Ro - ma Wa Da ou ni

Pno. *p suivre* *dim.*

==

534 13

وَسَيِّفَ رُومَا السَّلَيبَا **Lento** (♩ = 50)

Cleo. Wa sai-fa Ro ma'S sa-lee - ba

Pno. **Lento** (♩ = 50) 13

Cl. solo Hr. solo

Hr. solo

pp

84

538 *pp* أَهْلٌ وَ دِيَارٌ لَهُ وَحْدِي أَنَا
Cleo. Ana Wah - di La ho Di ya - ron Wa Ah

Pno.



543 ————— النَّسِيْبَا وَنَادَى دَارُهُ دَعَا إِنْ
Cleo. lan In Da-aa Da-ru-hou Wa Na-dan Na - see - ba

Pno.

Hr. solo

548 —

Cleo. —

Anobis —

إِبْنَتِي — ذَلِكْ —

Ib - na - ti Tha-li-ka

Pno.

552 —

Anobis —

مِخْرَابِي — ادْخُلِيهِ — لِلصَّلَاةِ — *dim.*

Mih-ra-bi'D - kho - li - hi Lis - sa - lah;

Pno.

3

ff

86

556

وَاسْكُبِي الدَّمْعَ عَسَى يَقْبَلْ أَنْ الدَّمْعَ الْإِلَهَ

Anobis { Wa'S - ko-bi'D-dam - a A-sa An Yuk-ba-la Dam - a'L-e-lah

Pno. { 3



ad.lib

561

سِوَاهُ مَا يَفْنَى وَ يَبْقَى الَّذِي الْمَلِكُ ذُو هُوَ

Anobis { Ho wa Tho'L-mol ki'L - la - thi Yab - ka Wa Yaf na Ma Si

Pno. { 3

Lento (♩ = 50) *rall.* 87

566 هو دو المُلك الذي يَبْقَى و يَبْقَى ما سِوَاهُ

Anobis { wah _____ Ho-wa Tho'L -mol-ki'L-la - thi Yab - ka Wa Yaf-na Ma Si-

Lento (♩ = 50) *rall.*

Pno. { *f* *f* *p* *f*



571 -

Anobis { wah

Pno. { *dim.* *>*

88

14

p

576

S. *أه إيزيس إيزيس تعطفي*
Ah, I - sis I - sis Ta a-ta

C. *أه إيزيس أه إيزيس أه تعطفي*
p Ah I-sis Ah, I-sis Ah, Ta - a-ta

T. *أه إيزيس أه إيزيس أه تعطفي*
p Ah, I - sis Ah, I - sis Ah Ta - a-ta

B. *أه إيزيس أه إيزيس تلفتي*
p Ah, I - sis Ah, I - sis Ta - -

Pno. **14**
fp *p*

580 تلفتي _____ *mf* آه _____ ايزيس _____ ايزيس _____

S. fi Ta la fa - ti, Ah _____, I - sis _____ I -

_____ تلفتي _____ *mf* آه _____ ايزيس _____ آه _____ ايزيس _____

C. fi Ta-la - fa - ti Ah _____, I-sis _____ Ah _____ I-sis _____

_____ تلفتي _____ *mf* آه _____ ايزيس _____ آه _____ ايزيس _____

T. fi, Ta-la - fa - ti, Ah, I - sis Ah, I - sis

_____ *mf* آه _____ ايزيس _____ آه _____ ايزيس _____

B. -la - fa - ti, Ah, I - sis Ah I - sis

Pno. *mf*

584

S. تعطفي تلفتي

- sis Ta - a - ta - fi Ta la - fa - ti

C. آه تعطفي تلفتي

Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa - ti

T. آه تعطفي تلفتي

Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa - ti

B. تلفتي

Ta - la - fa - ti

Pno.

587 *p* *< >* *< >*
 ينبوع الحنان تعطفي تلفتي
 S. Yan - bo al Ha - nan Ta a-ta - fi Ta la-fa-

p *< >* *< >* *< >*
 ينبوع الحنان آه تلفتي
 C. Yan - bo Al Al - ha nan Ah Ta la - fa - ti

B. *< >*
 تعطفي
 Ta - a - ta -

Pno. *p* *< >* *< >* *< >*
p

590

S. *تعطفي* *تلفتني*
ti Ta-a-ta - fi Ta-la-fa - ti

C. *تلفتني* *تعطفي* *تلفتني*
Ah Ta la - fa - ti Ta - a - ta - fi Ta - la - fa - ti

T. *تعطفي* *تلفتني*
Ta - a - ta - fi Ta-la-fa-ti

B. *تلفتني* *p*
fi, Ta - la - fa - ti,

Pno. *p*

593

2. آه إيزيس إيزيس

S. تي

ti Ah , I - sis I -

C. في آه إيزيس آه إيزيس

fi Ah , I - sis Ah I - sis

T. في آه إيزيس آه إيزيس

fi Ah I - sis Ah I - sis

B. تي آه إيزيس آه إيزيس

ti Ah I - sis Ah I - sis

Pno. 2. Loco unis.

f

596

S. *p* آه ایزیس
- sis Ta-a-ta - fi Ta la fa - ti Ah, I -

C. آه ایزیس
Ah Ta - a-ta - fi Ta - la - fa - ti Ah I-sis

T. آه ایزیس
Ah Ta - a-ta - fi Ta - la - fa - ti Ah I - sis

B. آه ایزیس
Ta - - la - fa - ti Ah I - sis

Pno. *p*

600 Rideau ☒

S. إيزيس _____ تعطفي _____ تلفتي _____

- sis _____ I - sis _____ Ta a-ta - fi _____ Ta la fa - ti

C. آه _____ إيزيس _____ آه _____ تعطفي _____ تلفتي _____

Ah _____ I-sis _____ Ah _____ Ta - a-ta - fi Ta - la - fa - ti

T. آه _____ إيزيس _____ آه _____ تعطفي _____ تلفتي _____

Ah, I - sis Ah _____ Ta - a-ta - fi Ta - la - fa - ti

B. آه _____ إيزيس _____ تلفتي _____

Ah I - sis Ta - - la - fa - ti

Pno. Rideau ☒

f

96

***ff* Rideau II**

604

Cleo. *إيزيس*

I - sis

ff *إيزيس*

Anobis

I - sis

f *آه* *cresc.* ***ff*** *إيزيس*

S. Ah I - sis

f *آه* *cresc.* ***ff*** *إيزيس*

C. Ah I - sis

f *آه* *cresc.* ***ff*** *إيزيس*

T. Ah I - sis

f *آه* *cresc.* ***ff*** *إيزيس*

B. Ah I - sis

Rideau II

Pno. *cresc.* ***ff*** *cresc.* ***fff*** *cresc.* ***fff***